



Programme pédagogique MASTERCLASS 2 ALEXANDRE DEL PERUGIA

ORGANISME DE FORMATION

Raison sociale : PERUGIA'RT
Adresse : 436 Chemin du viaduc, 42550 Usson en Forez
Numéro SIRET: 80476134400014 | Numéro de déclaration d'activité: 82420271342 (Auvergne-Rhône-Alpes)
Tél. : 06 85 377 370 (Alexandre del Perugia, président) ou 06 24 01 38 02 (Franck Favergeat, administrateur délégué)

TITRE DE LA FORMATION

MASTERCLASS 2 ALEXANDRE DEL PERUGIA

PUBLIC CONCERNE ET PREREQUIS

Artistes du spectacle vivant et artistes-auteurs de toutes disciplines : comédiens, danseurs, artistes performers, circassiens, artistes de rue, plasticiens, pédagogues, auteurs dramatiques, metteurs en scène, dramaturges...
Pré-requis : avoir suivi la Masterclass Les Essentiels du Joueur
Nombre maximum de stagiaires : 16

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Apprendre à se faire bouger pour augmenter sa présence dans le jeu

MODALITES PÉDAGOGIQUES

Approche pédagogique descendante (top to down) : « ...je vous enseigne des outils de la présence en scène et nous mettons en place un entraînement collectif »

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée : 40 heures (6 jours)
Lundi : 17h-19h
Mardi, mercredi, jeudi : 9h-13h / 16h-20h
Vendredi : 9h-13h / 16-22h
Samedi : 9h-13h

Lieu de formation : Hostellerie de Pontempeyrat, 471 chemin du viaduc, 42550 Usson en Forez

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Nous sommes en capacité d'accueillir certaines situations de handicap et d'adapter la formation à vos besoins. Nous contacter pour en discuter.

COÛT DE LA FORMATION

1500€

FORMATEUR

Nom	Identité professionnelle
<p>Alexandre DEL PERUGIA</p> <p>www.alexandredelperugia.com</p> <p>https://www.facebook.com/AlexandredelPerugiaPRO</p> <p>Alexandre del Perugia (@alexandredelperugia) • Photos et vidéos Instagram</p>	<p>Pédagogue de la présence en scène, docteur en Arts du Spectacle (novembre 2016, Université Montpellier 3) avec thèse de doctorat portant sur « La présence dans l'ailleurs ; réflexions sur l'art du jeu ».</p> <p>La présence en scène des artistes est l'objet de son travail depuis près de 40 ans. Sa thèse de doctorat en arts du spectacle : « La Présence dans l'Ailleurs », expose le processus de formation spécifique qu'il a conçu pour les artistes de scène.</p> <p>De 1988 à 1998, il a fondé et animé l'École du Passage avec Niels Arestrup. Puis, il a enseigné dans les écoles nationales de théâtre CNSAD, ESAD, ENSATT à Paris, Montpellier, Saint-Étienne, Rennes, etc... ainsi que dans des écoles de danse à Paris, Angers, etc... et à la FAIAR de Marseille (Formation Avancée Initiale des Arts de la Rue).</p> <p>En 2003, il est devenu codirecteur du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) à Châlons-en-Champagne jusqu'en 2007.</p> <p>Depuis 1993, il est fondateur du lieu de formation professionnelle et d'expérimentation artistique de l'Hostellerie de Pontempeyrat, dont il a repris la direction en 2016.</p> <p>A également coaché de nombreux professionnels sur des projets de cinéma, de théâtre ou de danse, comme Juliette Binoche, Denis Lavant, Niels Arestrup, Anna Mouglalis, la Compagnie Prejlocaj, Maguy Marin, Régine Chopinot, etc.</p>

Table des matières

MASTERCLASS 2.....	3
Jour 1.....	3
Jour 2.....	3
Jour 3.....	3
Jour 4.....	3
Jour 5.....	3
Jour 6.....	3

(voir page suivante)

MASTERCLASS 2

Jour 1

Présentation en cercle de chaque personne et exposé de son parcours / motivation à suivre cette formation
Présentation du stage et du travail de la semaine
Présentation théorique du thème de la semaine : se faire bouger pour augmenter sa présence dans le jeu

Jour 2

Explication et travail sur le sensoriel qui peut suivre deux options/chemins :
a) une émotion du joueur mettra le public en sympathie ou compassion
b) un état de corps du joueur mettra le public en émotion
Travail et approfondissement sur ce qu'est l'état de corps et son importance pour le travail artistique
Débrief à chaud de la journée

Jour 3

Tour de table et retours/debrief à froid sur la veille + questionnements sur la journée de la veille
Échauffement, ouverture et dilatation du sens visuel
Travail et approfondissement sur le sens visuel
=> force et puissance
=> perspective inversée
Travail sur l'état de corps créé par le visuel
Jeux : comment trouver des états de corps par le visuel
Débrief à chaud de la journée

Jour 4

Tour de table et retours/debrief à froid sur la veille + questionnements sur la journée de la veille
Échauffement, ouverture et dilatation du sens tactile
Travail et approfondissement sur le sens tactile
=> toucher et se faire toucher
=> l'entre peau
Travail sur l'état de corps créé par le tactile
Jeux : comment trouver des états de corps par le tactile
Débrief à chaud de la journée

Jour 5

Tour de table et retours/debrief à froid sur la veille + questionnements sur la journée de la veille
Échauffement, ouverture et dilatation du sens auditif
Travail et approfondissement sur le sens auditif
=> différence entre concentration et focalisation
=> différence entre le silence et se taire
Travail sur l'état de corps créé par l'auditif
Jeux : comment trouver des états de corps par l'auditif
Débrief à chaud de la journée
Jeu devant public pour les stagiaires qui le souhaitent

Jour 6

Tour de table et retours/debrief à froid sur la veille + questionnements sur la journée de la veille
Échauffement, ouverture et dilatation du sens olfactif/gustatif.
Travail et approfondissement sur le sens olfactif/gustatif
=> différence entre humer et sentir
=> l'affut
Travail sur l'état de corps créé par le sens olfactif/gustatif
Jeux : comment trouver des états de corps par le sens olfactif/gustatif
Discussion collective
Discussion individuelle