



Programme pédagogique LE TRAINING DU JOUEUR

ORGANISME DE FORMATION

Raison sociale : PERUGIA'RT
Adresse : 436 Chemin du viaduc, 42550 Usson en Forez
Tél. : 06 85 377 370 (Alexandre del Perugia, président) ou 06 24 01 38 02 (Franck Favergeat, administrateur délégué)

TITRE DE LA FORMATION

Le Training du joueur

PUBLIC CONCERNE ET PREREQUIS

Comédiens, danseurs, artistes performers, circassiens, artistes de rue professionnels, plasticiens, pédagogues, auteurs
Nombre maximum de stagiaires : 10
Pré-requis : avoir déjà suivi une formation avec Alexandre del Perugia

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Approfondir les outils fondamentaux du jeu en scène : comment se préparer sur un plan physique et mental et développer son aptitude à jouer juste en scène
Approfondir ses capacités sensorielles et perceptives pour progresser en interprétation et création artistique

MODALITES PÉDAGOGIQUES

Le matin :

- approche pédagogique descendante (top to down) : « ...je vous enseigne et partage les outils fondamentaux de la présence en scène et nous mettons en place un entrainement collectif et individuel »

L'après-midi :

- approche pédagogique ascendante (bottom-up) : « ... le processus de formation part de vos questionnements et je cherche avec vous à résoudre vos problématiques »

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée : 40 heures (5 jours)
Horaires : du jeudi au lundi => 9h-13h / 15h-19h
Lieu de formation : Centre d'arts Martiaux LingXia Zhou, 27 rue Lacépède, 75005 Paris

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Nous sommes en capacité d'accueillir certaines situations de handicap et d'adapter la formation à vos besoins.
Nous contacter pour en discuter.

FORMATEUR

Nom	Identité professionnelle
Alexandre DEL PERUGIA www.alexandredelperugia.com https://www.facebook.com/AlexandredelPerugiaPRO Alexandre del Perugia (@alexandredelperugia) • Photos et vidéos Instagram	<p>Pédagogue de la présence en scène, docteur en Arts du Spectacle (novembre 2016, Université Montpellier 3) avec thèse de doctorat portant sur « La présence dans l'ailleurs ; réflexions sur l'art du jeu ».</p> <p>La présence en scène des artistes est l'objet de son travail depuis près de 40 ans. Sa thèse de doctorat en arts du spectacle : « La Présence dans l'Ailleurs », expose le processus de formation spécifique qu'il a conçu pour les artistes de scène.</p> <p>De 1988 à 1998, il a fondé et animé l'École du Passage avec Niels Arestrup. Puis, il a enseigné dans les écoles nationales de théâtre CNSAD, ESAD, ENSATT à Paris, Montpellier, Saint-Étienne, Rennes, etc... ainsi que dans des écoles de danse à Paris, Angers, etc... et à la FAIAR de Marseille (Formation Avancée Initiale des Arts de la Rue).</p> <p>En 2003, il est devenu codirecteur du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) à Châlons-en-Champagne jusqu'en 2007.</p> <p>Depuis 1993, il est fondateur du lieu de formation professionnelle et d'expérimentation artistique de l'Hostellerie de Pontempeyrat, dont il a repris la direction en 2016.</p> <p>A également coaché de nombreux professionnels sur des projets de cinéma, de théâtre ou de danse, comme Juliette Binoche, Denis Lavant, Niels Arestrup, Anna Mouglalis, la Compagnie Prejlocaj, Maguy Marin, Régine Chopinot, etc.</p>

LE TRAINING DU JOUEUR, déroulé pédagogique

Jour 1

Présentation de la semaine de stage et des règles de jeu, ainsi que de la pédagogie mixte de cette formation : descendante le matin, ascendante l'après-midi

Tour de table des stagiaires et des questionnements de chacun pour préparer le travail des après-midis.

Matin=> Entraînement du joueur : Sensoriel et outils du joueur / mouvement juste, présence et ouverture / Trouver sa liberté dans la contrainte et dans l'invisible

Après-midi : Questions et réponses / Chaque stagiaire questionne le pédagogue sur ses problématiques de jeu

=> le pédagogue fait travailler chacun sur ses questionnements en interactivité avec les autres joueurs. Par exemple :

- Comment être dans l'instant ?
- Comment se dilater au plan sensoriel afin d'être en état de perception et d'interprétation ?
- Comment explorer et dévoiler le monde-en-moi ?
- Comment ne pas mettre en danger sa personne en faisant la distinction personne/joueur/créature ?
- Quelle est la différence entre espace et territoire ? Et quelles en sont les implications sur scène ?
- Quelle est la différence entre durée et temps ? Et quelles en sont les implications sur scène ?
- Comment aller au-delà d'une pensée, d'une interprétation ou d'une création formatées ?
- Comment s'échauffer ?
- Comment être relâché ?
- Comment compter en l'air ?
- Comment trouver le Point zéro ?
- Comment se faire bouger et non plus seulement bouger ?
- Comment trouver la conduction osseuse plutôt que musculaire ?
- Comment trouver l'intentionnalité du mouvement ?
- Comment être en puissance plutôt qu'être en force ?

- ... liste indicative et non exhaustive =>chaque bénéficiaire de formation peut venir avec ses questionnements

Fin de journée : possibilité de proposition de présentation face aux autres joueurs pour intégrer l'apport du travail de la journée et préparer le lendemain, avec réflexion/discussion sur l'évaluation de son objectif et des moyens pour y parvenir.

Jour 2

Matin | Entraînement du joueur : Sensoriel et outils du joueur / mouvement juste, présence et ouverture / Trouver sa liberté dans le contrainte et dans l'invisible

Après-midi : Questions et réponses (voir liste indicative du jour 1)

Fin de journée : possibilité de proposition de présentation face aux autres joueurs pour intégrer l'apport du travail de la journée et préparer le lendemain, avec réflexion/discussion sur l'évaluation de son objectif et des moyens pour y parvenir.

Jour 3

Matin | Entraînement du joueur : Sensoriel et outils du joueur / mouvement juste, présence et ouverture / Trouver sa liberté dans le contrainte et dans l'invisible

Après-midi : Questions et réponses (voir liste indicative du jour 1)

Fin de journée : possibilité de proposition de présentation face aux autres joueurs pour intégrer l'apport du travail de la journée et préparer le lendemain, avec réflexion/discussion sur l'évaluation de son objectif et des moyens pour y parvenir.

Jour 4

Matin | Entraînement du joueur : Sensoriel et outils du joueur / mouvement juste, présence et ouverture / Trouver sa liberté dans le contrainte et dans l'invisible

Après-midi : Questions et réponses (voir liste indicative du jour 1)

Fin de journée : possibilité de proposition de présentation face aux autres joueurs pour intégrer l'apport du travail de la journée et préparer le lendemain, avec réflexion/discussion sur l'évaluation de son objectif et des moyens pour y parvenir.

Jour 5

Matin | Entraînement du joueur : Sensoriel et outils du joueur / mouvement juste, présence et ouverture / Trouver sa liberté dans le contrainte et dans l'invisible

Après-midi : Questions et réponses (voir liste indicative du jour 1)

Fin de journée : possibilité de proposition de présentation face aux autres joueurs pour intégrer l'apport du travail de la journée

Récapitulatif de la semaine et refaire certains exercices que des stagiaires n'ont pas compris ou ont envie de revivre.

Bilans par discussion collective, puis individuelle.