



Programme de formation TRAVAIL SUR VOTRE MONSTRE

ORGANISME DE FORMATION

Raison sociale : PERUGIA'RT
Adresse : 436 Chemin du viaduc, 42550 Usson en Forez
Tél. : 06 85 377 370 (Alexandre del Perugia, président) ou 06 24 01 38 02 (Franck Favergeat, administrateur délégué)

TITRE DE LA FORMATION

TRAVAIL SUR VOTRE MONSTRE

PUBLIC CONCERNE ET PREREQUIS

Artistes-auteurs, artistes du spectacle vivant :
Comédiens, danseurs, artistes performers, circassiens, artistes de rue, plasticiens, pédagogues, auteurs
Pré-requis : aucun
Entretien d'admission (téléphone ou visio)
Venir avec costume (un seul) , textes et accessoires de jeu nécessaires / venir avec un personnage
Nombre maximum de stagiaires : 20

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Trouver son Monstre (Monstre = personnage terrible ou fantastique que chaque joueur ou joueuse porte en elle ou lui)

MODALITES PÉDAGOGIQUES PRESENTIELLES

NB : Une présentation de travail face à un public aura lieu les vendredis afin de faire interagir son « Monstre » avec une assistance

Modalités pédagogiques générales :

Le matin :

approche pédagogique descendante (top to down) avec Alexandre del Perugia: Echauffement/entraînement pour amener un état de corps avec des outils précis de préparation à la présence en scène

L'après-midi :

- approche pédagogique mixte ascendante et descendante avec Alexandre del Perugia: : « ... le processus de formation part de votre situation de jeu et je cherche avec vous à vous faire avancer dans ce travail sur votre Monstre » (A. del Perugia)

Et chaque jour avec Florentine Rey : travail sur « Les mots du monstre ». Ateliers d'écriture à partir d'auteurs contemporains et retours sur les textes pour trouver les mots du monstre et faire surgir sa voix (approche pédagogique mixte : ascendante et descendante) / Rendez-vous individuel 30 minutes par stagiaire en fonction des besoins : retours détaillés sur les textes écrits en ateliers, pistes de réécriture et propositions individuelles pour travailler la syntaxe, le vocabulaire et se créer une langue de monstre.

En début + fin de formation avec Florentine Rey : travail sur « l'imaginaire du monstre » : Travail individuel à partir de conversations poétiques pour révéler et développer les visions de son monstre, son imaginaire et son histoire

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée: 80 heures (11 jours)

Semaine 1 :

Lundi : 17h-19h

Mardi, mercredi, jeudi : 9h-13h / 16h-20h

Vendredi : 9h-13h / 16-23h

Samedi : 9h-13h

Semaine 2 :

Mardi, mercredi, jeudi : 9h-13h / 16h-20h

Vendredi : 9h-13h / 16-23h

Samedi : 9h-13h

Lieu de formation : Hostellerie de Pontempyrat, 471 chemin du viaduc, 42550 Usson en Forez

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES EN PRESENTIEL

Nous sommes en capacité d'accueillir certaines situations de handicap et d'adapter la formation à vos besoins. Nous contacter pour en discuter.

COÛT DE LA FORMATION

4000€

FORMATEURS

Nom	Identité professionnelle
Alexandre DEL PERUGIA www.alexandredelperugia.com https://www.facebook.com/AlexandredelPerugiaPRO Alexandre del Perugia (@alexandredelperugia) • Photos et vidéos Instagram	<p>Pédagogue de la présence en scène, docteur en Arts du Spectacle (novembre 2016, Université Montpellier 3) avec thèse de doctorat portant sur « La présence dans l'ailleurs ; réflexions sur l'art du jeu ».</p> <p>La présence en scène des artistes est l'objet de son travail depuis près de 40 ans. Sa thèse de doctorat en arts du spectacle : « La Présence dans l'Ailleurs », expose le processus de formation spécifique qu'il a conçu pour les artistes de scène.</p> <p>De 1988 à 1998, il a fondé et animé l'École du Passage avec Niels Arestrup. Puis, il a enseigné dans les écoles nationales de théâtre CNSAD, ESAD, ENSATT à Paris, Montpellier, Saint-Étienne, Rennes, etc... ainsi que dans des écoles de danse à Paris, Angers, etc... et à la FAIAR de Marseille (Formation Avancée Initiale des Arts de la Rue).</p> <p>En 2003, il est devenu codirecteur du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) à Châlons-en-Champagne jusqu'en 2007.</p> <p>Depuis 1993, il est fondateur du lieu de formation professionnelle et d'expérimentation artistique de l'Hostellerie de Pontempyrat, dont il a repris la direction en 2016.</p> <p>A également coaché de nombreux professionnels sur des projets de cinéma, de théâtre ou de danse, comme Juliette Binoche, Denis Lavant, Niels Arestrup, Anna Mouglalis, la Compagnie Prejlocaj, Maguy Marin, Régine Chopinot, etc.</p>
Florentine REY www.florentine-rey.fr https://www.instagram.com/florentine.rey/ https://www.youtube.com/@FlorentineRey	<p>Florentine Rey est poète et performeuse. Elle a publié plusieurs recueils de poèmes, notamment au Castor astral et à La rumeur libre ainsi que deux romans. Ces recherches concernent la mise en mots des sensations et des perceptions. Elle a développé un travail sur l'imaginaire à partir de conversations poétiques qu'elles mènent sur différents territoires depuis 4 ans. En 2022, invitée pour une résidence d'écriture dans le château de Joachim Du Bellay, elle a imaginé que le poète s'était glissé à l'intérieur d'elle. Elle s'est formée à la ventriloquie et a créé un spectacle : De rien nous ferons quelque chose. Elle travaille son jeu avec Alexandre Del Perugia. Elle propose également des ateliers d'écriture, au service des rencontres humaines et de sa passion pour la création littéraire.</p>



Table des matières

Travail sur votre Monstre	4
--	---

(voir page suivante)

Travail sur votre Monstre

Jour 1 (2 heures)

Présentation en cercle de chaque joueur pour parler de son monstre

Présentation du stage et du travail de la semaine : qu'est-ce que le monstre / personne-joueur-créature / le monstre sacré / travail sur la norme et l'anormal / travail sur la forme (physique du Monstre) et/ou hors-forme (pensée du Monstre) / Le Monstre : face sombre ou claire, terrible ou fantastique

Jour 2 (8 heures)

Matin : travail collectif. Echauffement/entraînement le matin pour amener un état de corps

Après-midi : travail individuel. Travail sur le monstre de chacun

Débrief à chaud de la journée

Jour 3 (8 heures)

Tour de table et retours/debrief à froid sur la veille + questionnements sur la journée de la veille

- Matin : travail collectif. Echauffement/entraînement le matin pour amener un état de corps
- Après-midi : travail individuel. Travail sur le monstre de chacun

Débrief à chaud de la journée

Jour 4 (8 heures)

Tour de table et retours/debrief à froid sur la veille + questionnements sur la journée de la veille

- Matin : travail collectif. Echauffement/entraînement le matin pour amener un état de corps
- Après-midi : travail individuel. Travail sur le monstre de chacun

Débrief à chaud de la journée

Jour 5 (11 heures)

Tour de table et retours/debrief à froid sur la veille + questionnements sur la journée de la veille

- Matin : travail collectif. Echauffement/entraînement le matin pour amener un état de corps
- Après-midi : travail individuel. Travail sur le monstre de chacun

Présentation le soir

Jour 6 (4 heures)

Tour de table et retours/debrief à froid sur la veille + questionnements sur la journée de la veille

Travail collectif. Echauffement/entraînement le matin pour amener un état de corps

Jour 7 (8 heures)

Matin : travail collectif. Echauffement/entraînement le matin pour amener un état de corps

Après-midi : travail individuel. Travail sur le monstre de chacun

Débrief à chaud de la journée

Jour 8 (8 heures)

Tour de table et retours/debrief à froid sur la veille + questionnements sur la journée de la veille

- Matin : travail collectif. Echauffement/entraînement le matin pour amener un état de corps
- Après-midi : travail individuel. Travail sur le monstre de chacun

Débrief à chaud de la journée

Jour 9 (8 heures)

Tour de table et retours/debrief à froid sur la veille + questionnements sur la journée de la veille

- Matin : travail collectif. Echauffement/entraînement le matin pour amener un état de corps
- Après-midi : travail individuel. Travail sur le monstre de chacun

Débrief à chaud de la journée

Jour 10 (11 heures)

Tour de table et retours/debrief à froid sur la veille + questionnements sur la journée de la veille

- Matin : travail collectif. Echauffement/entraînement le matin pour amener un état de corps
- Après-midi : travail individuel. Travail sur le monstre de chacun

Présentation le soir

Jour 11 (4 heures)

Tour de table et retours/debrief à froid sur la veille + questionnements sur la journée de la veille

- Matin : travail collectif. Echauffement/entraînement le matin pour amener un état de corps

Discussion et bilan individuel